

1- La imagen. Definición. Clasificación. Función.

- a- Escala de iconicidad. Realismo y abstracción.
- b- Temas y motivos.
- c- Lectura de una imagen. Denotación y connotación. Elementos de connotación. Mensaje. Aplicación al ámbito artístico (ejemplos abordados: “El Grito”, “El viejo guitarrista ciego”, “La Noche estrellada”, “La Gioconda” y “Formas peleando” entre otras).

2- La imagen bidimensional.

- a- Elementos gráfico plásticos: punto, línea, mancha, figura, color y textura. Definición. Reconocimiento y uso en la configuración de la forma. Relación figura-fondo.
- b- Color. Teoría del color. Modelo tradicional. Esquema representativo. Creación, clasificación y relación: Primarios/secundarios. Fríos/cálidos. Opuestos. Contraste/armonía. Tonos y matices.
- c- Textura. Definición. Clasificación. Creación.
- d- Dibujo de observación indirecta. Escala y proporciones (uso de la cuadrícula). La línea como recurso expresivo.

3- Arte del siglo XX. Artistas. Movimientos. Obras.

Reconocer. Nombrar. Describir. Criticar. Leer y analizar.

Ejemplos abordados:

- Pablo Picasso – Cubismo (retratos de sus hijos Maya, Paloma y Claude)
- Joan Miró – Surrealismo (“El cantante melancólico”)
- Ronald Penrose – Surrealismo (“La conquista del Aire”)
- Romero Britto – Pop Art (ejemplos varios)
- Keith Haring – Pop Art (ejemplos varios)

4- Técnicas artísticas. Procedimientos, materiales y soportes.

Reconocer. Nombrar. Describir.

- Dibujo
- Pintura
- Collage
- Esgrafiado
- Xilografía
- Escultura
- Mural

Nota: concurrir al examen con los materiales básicos imprescindibles (tabla, hojas, cinta adhesiva, regla T, escuadra, compás, lápiz, goma, sacapuntas, lápices de colores, lapicera y fibras) para poder realizar las actividades teórico prácticas propuestas.